



<b>Veículo:</b> O Liberal		
<b>Data:</b> 05/06/2017	<b>Caderno:</b> Magazine	<b>Página:</b> 01
<b>Assunto:</b> Festival		
<b>Tipo:</b> Notícia	<b>Ação:</b> Espontânea	<b>Classificação:</b> Positiva

## Espaço para a música antiga

### Festival Internacional de Música faz homenagem aos 130 anos de Heitor Villa-Lobos

A música barroca e renascentista ganha espaço na programação do XXX Festival Internacional de Música do Pará, que começou ontem em Belém e segue até o dia 11 com apresentações musicais em diversos espaços da cidade. Músicos interessados nesse repertório vão poder participar do Colóquio de Música Antiga, que será realizado hoje e amanhã, no Instituto Estadual Carlos Gomes (IECG) e no auditório da Escola de Música da Universidade Federal do Pará (EMUFPA).

O evento é fruto de uma parceria entre as duas instituições e deve contribuir para manter a tradição dessa música, principalmente no instituto. "O Instituto Estadual Carlos Gomes mantém há algumas décadas alguns grupos de música antiga, especialmente

relacionada a instrumentos de sopro, o cravo antigo e a viola da gamba. Então, trazer o colóquio de música para cá é fazer esse casamento entre a história, a filosofia e a arte", explica o diretor de Ensino do IECG, Claudio Trindade.

O Colóquio terá palestras, mesas redondas, oficinas de instrumentos antigos e concertos com especialistas que se dedicam a estudos nessa área vindos do Rio de Janeiro, de Minas Gerais e da Espanha. Um dos convidados é o historiador, professor e tradutor brasileiro Ricardo da Cosa, especialista em Idade Média. Da Escola Superior de Música da Catalunha, na Espanha, virá o professor de história da música medieval Juan Carlos Asensio Palacios, especialista em canto gregoriano, que também fará uma apresentação musical. "O professor Juan Carlos Asensio será solista no concerto de canto gregoriano da Schola Gregoriana Ad te Levavi. O repertório que será apresentado é de grande importância cultural para Belém, pois serão executados vários cantos do ritual dos mercedários do convento aqui do Pará", comentou o flautista Acácio Cardoso que integra um dos grupos de música antiga do IECG.

Durante o evento também haverá uma homenagem ao compositor alemão Georg Philipp Telemann (1681 -1767), que em junho de 2017 completa 250 anos de morte. Considerado precursor do estilo musical clássico, Telemann foi contemporâneo de Bach e Haendel. O músico sabia tocar vários instrumentos e escreveu diversas obras, como missas, óperas, canções e cantatas. Foi na música vocal sacra que se destacou, tendo escrito aproximadamente 1700 cantatas. Aos 21 anos, tornou-se diretor musical da ópera de Leipzig e aos 23, organista de uma igreja.

Toda a programação é gratuita e resultará em uma publicação, além de proporcionar grandes encontros artísticos entre os instrumentistas das instituições de ensino musical no Pará e os músicos convidados. "Ouvir música depois de ter essa conversa, essa reflexão sobre história, filosofia e arte vai trazer um grande benefício do ponto de vista acadêmico e do ponto de vista artístico, pois vamos poder apreciar essa música que é tão maravilhosa e posteriormente fazer uma publicação com o que foi apresentado pelos convidados", finalizou Claudio Trindade.



## Programação do colóquio

### Colóquio de Música Antiga

**Data:** hoje e amanhã, de 9h às 17h30

#### HOJE

Concertos de Canto Gregoriano Schola Gregoriana "Ad te levávi"

**Regência:** Juan Carlos Asensio

**Horários:** 12h30 Sala Éttore Bósio - Instituto Estadual Carlos Gomes

**16h30** - Auditório da Escola de Música da UFPA

#### AMANHÃ

**12h30** - Concerto de Música Antiga

Grupo Experimental de Música Antiga. Prof. Luiz Carlos Tavares

**Sala Éttore Bósio** - Instituto Estadual Carlos Gomes

**16h30** - Concerto de Encerramento  
Homenagem à G. Ph. Telemann - 250 anos de Falecimento.

**Sala Éttore Bósio** - IECG



Da Escola Superior de Música da Catalunha virá Juan Carlos Asensio