

CONFIRA A PROGRAMAÇÃO

DIA	FILME	TEMÁTICA PRINCIPAL	COMPONENTES DA MESA	MEDIADOR
27 de junho Às 16h	La Clase Ficção 90 mim	O Cinema na América Latina: exemplos venezuelanos e brasileiro	Carlos D'Avila (Consul da Venezuela), Marco Antônio Moreira (Crítico), Jorane Castro (Realizadora), Célia Maracajá (Atriz).	Erasmus Borges
28 de junho Às 16h	El Caracazo Ficção 109 mim	O audiovisual como registro histórico e político na América Latina	Sumy David (CACINE), Afonso Galindo (NPD/IAP), Sissa Aneleh (Mestranda em artes)	Ana Lobato
29 de junho Às 16h	A Revolução Não Será Televisada 74 mim Documentário	Política de Estado e o Audiovisual	Tarik Farías (teleconferência), Miguel Haoni (APJCC), Alberdan Batista (Representante do Minc - regional Norte), Arthur Leandro (Conselho Federal de Cineclubes), Leonor Granado (Consul Geral da Venezuela)	Carmen Silva
30 de junho Às 16h	Tocar e Lutar 71 mim documentário	Trilha sonora e Audiovisual (produção, experimentação e inclusão social)	Suelene Pavão (Antropóloga), Áureo de Freitas (Coord.Orquestra violoncelistas da Amazônia), Marcos Cohen (Professor do Curso de Música)	Cláudia Melo

SINOPSE DO FILMES

Direção: Román Chalbaud

O filme começa em uma reunião em agosto de 2002 em que um ativista social, Simon Petrov, faz a leitura da sentença ditada pela Corte Interamericana de Direitos Humanos que ordena o Estado venezuelano a compensar os familiares das vítimas da revolta popular ocorrida em 27 de fevereiro de 1989, em Caracas. As pessoas, nessa reunião, começam a lembrar e contar os momentos trágicos desse evento, reconstituindo assim parte da História venezuelana.

La clase 2007

Direção: José Antonio Varela

Tita é uma jovem promessa do violino, que vive em um bairro de Caracas. Ela faz parte de uma orquestra sinfônica, mas continuar tocando significa enfrentar situações difíceis na família e no bairro onde mora. No ambiente da orquestra Tita conhece um ambiente diferente em que as pessoas vivem em bairros tranquilos e com condições para suprir as necessidades. Para Tita chega a oportunidade de ir para um mundo novo, diferente do que conhece, mas o destino de um país a leva a uma encruzilhada definitiva.

A Revolução não sera televisionada

Direção: Kim Bartley e Donnacha O'Brien

O documentário apresenta os acontecimentos de abril de 2002, na Venezuela, registrados por dois cineastas Irlandeses que estavam no país realizando, desde setembro de 2001, um documentário sobre o presidente Hugo Chavez e o governo bolivariano. Surpreendidos pelos momentos de preparação e desencadeamento do golpe sofrido por Hugo Chavez, os cineastas registraram com detalhes os instantes decisivos desse momento histórico que contou com a participação popular.

Tocar e Lutar 2006

Direção: Alberto Arvelo

“Tocar y Luchar” é um documentário que mostra o Sistema de Orquestras juvenis e infantis formado nas cidades e zona rural da Venezuela. O filme é a história de um sonho musical que atualmente inclui mais de duzentas e quarenta mil crianças e jovens na Venezuela e milhares de outros na América Latina. O documentário retrata as histórias inspiradoras de músicos treinados pelo sistema venezuelano, incluindo o mais jovem músico da Filarmônica de Berlim Edicson Ruiz e o maestro renomado Gustavo Dudamel. Com entrevistas de célebres músicos como o grande tenor Plácido Domingo, Abbado Claudio, Sir Simon Rattle, Sinopoli Giuseppe e Mata Eduardo, Tocar e Lutar é uma história inspiradora de coragem, determinação, ambição e amor mostrando- nos que somente aqueles que sonham podem alcançar o impossível.