



ESCOLA DE TEATRO DA UFPA RECEBE 4ª EDIÇÃO DO PATUANÚ

O ano mal começou e o Núcleo de Pesquisa em Dança de Ator - Patuanú retornou a capital paraense, onde está sendo sediada, desde o dia 14 de janeiro, a sua 4ª edição. O projeto, que visa intercâmbio entre os artistas do grupo e suas cidades para aprofundamento da pesquisa em dança de Ator, oportuniza ao público local participar de oficinas, assistir palestras e debates e é claro, assistir espetáculos e montagens inéditas e as demonstrações técnicas da pesquisa, tanto de fora quando produções locais. Tudo de graça. O evento ocorre na Escola de Teatro da UFPA e seguem até fevereiro.

Nas palavras de Simioni, a dança pessoal é uma técnica de treinamento autoral onde o corpo assume o protagonismo da cena. “É o ator descobrindo as potencialidades físicas, psíquicas, emocionais e sentimentais, através de exercícios físicos, da hipertensão muscular, em movimento o ator consegue mergulhar dentro dele mesmo, e nesse mergulho acordar o que há dentro dele. Com isso, ele cria energias extras e amplia a capacidade do seu corpo. O ator fica com percepção ampliada e pode se conectar com a atmosfera e a natureza. Ele cria um campo magnético ativo com o espectador”, explica o artista curitibano.

E pela segunda vez, Belém foi a cidade escolhida para receber o projeto graças a boa recepção e repercussão da edição 2012, quando os atores do grupo apresentaram o resultado de três anos de pesquisa e foram ofertadas aulas-espetáculos e duas oficinas para atores.

Membro do grupo, o ator paraense Rodrigo Braga aposta na possibilidade de intercâmbio e troca de conhecimentos artísticos como um dos grandes atrativos do projeto. “O encontro cresceu este ano, trazendo seis oficinas, dois espetáculos, duas demonstrações técnicas e dois debates para a comunidade teatral e o público”, explica.

O Núcleo de Pesquisa em Dança de Ator PATUANÚ é formado por 15 artistas das 5 regiões do Brasil e dos países Costa Rica e Panamá. São artistas das áreas do teatro, dança, circo, música e performance que pesquisam a Dança de Ator, sob orientação de Carlos Simioni do Lume Teatro.

A Dança de Ator é uma técnica de treinamento baseada no exercício da presença cênica e na investigação de diferentes qualidades de energia, movimentos e impulsos internos do corpo. Esses elementos são encontrados na Dança Pessoal, elaborada por Luís Otávio Burnier e Carlos Simioni, fundadores do Lume Teatro. Apropriando-se de referências do teatro mundial, Burnier e Simioni tinham como objetivo elaborar uma técnica para o ator brasileiro, levando em consideração sua cultura e particularidades. Hoje, os elementos presentes na Dança Pessoal são referência no Brasil e fora dele.

O Patuanú iniciou seus trabalhos em 2010, a partir de um curso proposto por Carlos Simioni, que desde então, se comprometeram em aprofundar e difundir a pesquisa em Dança de Ator por meio de encontros e intercâmbios em diferentes cidades do Brasil.

Mais informações:

Site: <http://patuanu.wix.com/patuanu>

Programação: <http://www.ascom.ufpa.br/links/programacao.pdf>

Email: ciamadalenas@gmail.com

Fone (ícone): 91 3088 3103 / 91 8177 2176 / 91 8210 0022

Texto: Divulgação do evento