

CLIPPING

16 de julho de 2018

O Liberal – Magazine, 1

Arquivos e outras memórias

Colóquio de Fotografia e Imagem organizado pela Fotoativa e UFPA passeia pelo universo da construção de narrativas

Uma plataforma de discussão e troca de pesquisas em torno da imagem e suas perspectivas contemporâneas: o X Colóquio de Fotografia e Imagem, uma parceria entre a Associação Fotoativa e o Programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade Federal do Pará, divulgou a programação, que irá reunir estudantes, pesquisadores, professores, artistas e interessados pelo campo visual entre os dias 22 e 25 de agosto, em diversos pontos de estudos e artes de Belém. O evento, realizado desde 2002, é um trabalho coletivo de instituições culturais parceiras, e em 2018 será realizado na Fotoativa, do Centro Cultural Sesc Boulevard, da Galeria Benedito Nunes e da Casa das Artes, com inscrições gratuitas.

Arquivos e Outras Memórias, tema desta edição, serão percorridos entre leituras de portfólios, conferências, oficinas, labora-

tórios temáticos e projeções na tentativa de ampliar o alcance do campo de pesquisa e exercício visual, assim como a externalização do conhecimento para além da universidade. De acordo com Camila Fialho, presidente da Associação Fotoativa, extrapolando a preocupação com os arquivos da própria entidade, essa parceria com o PPG em Artes “abre a reflexão para pensar o lugar entre o público e o privado, o cruzamento dessas memórias, como se conformam na formulação de narrativas a partir de uma perspectiva outra que não aquela ditada no centro do país. Este ponto aliás converge para uma reflexão acerca do lugar dessas outras memórias que ficam veladas nos discursos hegemônicos. O que queremos trazer para debate é um pouco de tudo isso”.

Esta edição do projeto conta com o apoio de diversos grupos de pesquisa da UFPA e Unama e com a colaboração dos centros de pesquisa da Université de Picardie Jules Verne | UFR des Arts, o Institut ACTE, da Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, e o LAA, Laboratoire Architecture Anthropologie UMR LAVUE, da École Nationale d'Architecture de Paris La Villette, através do coletivo francês Suspended Spaces. “O colóquio é de suma importância pois é fruto da colaboração de várias instituições por um fim co-

mun que é a reflexão acerca da imagem, tanto por parte de realizadores, quanto por parte de pesquisadores e críticos. O colóquio vem sedimentando um local do conhecimento e a sociedade civil organizada e as instituições de ensino trabalham como aliadas em prol do debate e da ampliação dos conhecimentos”, diz Orlando Maneschy, presidente da Comissão Organizadora do evento.

O evento será um passeio por narrativas pessoais e coletivas, incluindo a trajetória da Associação Fotoativa que comemora, em agosto deste ano, 34 anos de ações culturais ininterruptas. “Atuar em uma instituição com mais de três décadas é um grande desafio que se apresenta tanto maior quando compreendemos através de seus arquivos que as memórias ali abrigadas são coletivas e que transbordam sua própria história”, diz Camila.

INSCRIÇÕES

O evento estabelece um fórum permanente de criação e compartilhamento de informações entre pesquisadores, profissionais e estudantes ligados ao campo da fotografia e outras imagens, no estado e fora dele.

Interessados em compartilhar trabalhos e pesquisas em conexões com o tema do encontro, podem se inscrever para apresentações dentro da plataforma Comunicações no Laboratórios

Temáticos, com os temas propostos: Acervos Amazônicos; Arquivos apropriados em processos artísticos/criativos; Arquivos e Memórias Ancestrais; Memórias Suspensas e Projetos Modernos na Amazônia.

A programação tem ainda a IV Mostra de Projeções Fotoativa, que está em chamada aberta a trabalhos, com o intuito de transpor fronteiras e celebrar o convívio em espaços públicos da cidade. A mostra celebra o 34º aniversário da Fotoativa, em uma noite de projeções em grande formato na praça das Mercês, trazendo trabalhos de artistas de toda e qualquer parte, e de linguagens diversas.

Oficinas e leituras de portfólio terão inscrições específicas devido ao número limitado de vagas a partir de 10 de agosto. Interessados em obter certificados de participação em mesas e palestras devem realizar credenciamento in locu no primeiro dia de Colóquio. IV Mostra de Projeções Fotoativa, com inscrições abertas até as 23h59 de 5 de agosto. Haverá seleção para compor a mostra principal, com projeção em grande formato, sonorizada, em praça pública, a ser realizada no dia 24 de agosto, na Praça das Mercês. Laboratórios Temáticos, a submissão de trabalhos (via resumo) será feita exclusivamente através do e-mail coloquio@fotoativa.org.br até as 23h59 do dia 5 de agosto de 2018. Não serão aceitas inscrições durante o evento.

Em suas nove edições, realizadas entre 2002 e 2013, o Colóquio promoveu discussões sobre a fotografia pensada a partir do conhecimento semiótico, histórico, antropológico e da história da arte. Em 2010, reuniu gerações de pesquisadores para discutir as bases do pensamento fotográfico a partir do tema “Filosofias da Imagem: Poéticas da Caixa Preta”. E em sua última edição, em 2013, retomou o tema das “Autografias” resgatando práticas de leituras de artistas e de pensadores que eram organizadas pelo coletivo entorno da Fotoativa nos anos 1980.

Palestras, minicursos, leituras de portfólios, mesas-redondas e conferências, bem como mostras de fotografias e exposições foram articuladas ao longo dessas nove edições realizadas do Colóquio Fotografia e Imagem, constituindo um cenário singular em que a academia, a sociedade civil organizada e órgãos de cultura estaduais e nacionais somaram esforços na realização de um evento que trouxe, ao centro do debate, uma produção ímpar da fotografia brasileira e internacional. O Colóquio se compôs como um território de fluxo entre academia e sociedade desde seu início, fomentando a combinação de olhares e pesquisas, numa perfeita associação de perspectivas.

Serviço:

X Colóquio de Fotografia e Imagem

Data: de 22 a 25 de agosto

Locais: Fotoativa, Centro Cultural Sesc Boulevard, Galeria Benedito Nunes e Casa das Artes

Informações em www.fotoativa.org.br ou pelo 3225-2754

PROGRAMAÇÃO

DIA 22

Associação Fotoativa

16h Credenciamento
18h30 Abertura Oficial
19h Abertura : Miguel Chikaoka
Fotografias e memórias de um arquivo: a FotoAtiva
19h30 Conferência de abertura: Mariano Klautau Filho - Fotografia contemporânea brasileira a partir de perspectivas ampliadas à luz do equador e o nascimento de coleções
21h Abertura Exposição "Arquivos e outras Memórias" Arquivos Audiovisuais Suspended Spaces Coquetel

DIA 23

Casa das Artes | Fundação Cultural do Pará

9h – 12h - Workshops
O Arquivo abissal: processos de criação , com Susana de Sousa Dias
Passagens entre fotografia e cinema na arte brasileira, com André Parente

Associação Fotoativa

10h - Laboratórios temáticos de pesquisa
1) Acervos Amazônicos
2) Arquivos apropriados em processos artísticos | criativos
14h30 - Leitura de portfólios com Mariano Klautau Filho

Sesc Boulevard

16h Mesa 1 - Acervos em perspectivas dialógicas
Rosângela Brito (Faculdade de

Artes Visuais – ICA - UFPA); Daniel Sosa (Cdf Montevideu / UY); Marisa Mokarzel (PPG Artes UFPA)

Mediação: John Fletcher (Faculdade de Artes Visuais – ICA - UFPA)
18h Mesa 2 – Acervos, documentação e práticas artísticas
André Parente (UFRJ) – Escola de Comunicação – N-Imagem
Alexandre Sequeira (Faculdade de Artes Visuais – ICA – UFPA | Mestre e Doutorando UFMG)
Maria Christina (Pós-Graduanda – NAE – UFPA e Artista)
Mediação: Orlando Maneschy (PPGARTES – UFPA | Faculdade de Artes Visuais – ICA - UFPA)

Galeria Benedito Nunes – Fundação Cultural do Pará - FCP

20h Abertura de exposição

DIA 24 de agosto

Casa das Artes | Fundação Cultural do Pará

9h – 12h - O Arquivo abissal: processos de criação, com Susana de Sousa Dias
Passagens entre fotografia e cinema na arte brasileira, com André Parente

Associação Fotoativa

10h – 13h - Laboratórios temáticos de pesquisa
3) Arquivos e Memórias ancestrais
4) Memórias suspensas e projetos modernos na Amazônia

14h30 - Leitura de Portfólio com Daniel Sosa

Sesc Boulevard

16h Mesa 3 – Outras memórias, outras vozes
Almires Martins (Universidade Federal da Grande Dourados – UFGD)
Cláudia Leão (PPGARTES – UFPA | Faculdade de Artes Visuais – ICA - UFPA).
Zélia Amador de Deus (Faculdade de Artes Visuais – ICA – UFPA)
Mediação: Véronique Isabelle (Doutoranda Antropologia - UFPA)

18h Mesa 4 – Hibridismos imagéticos e ficção
Pedro Hussak Ramos (UFRuralRJ - Filosofia)
Jacinto Lageira (Université en Arts et médias, Paris 1 - Panthéon-Sorbonne)
Orlando Maneschy (PPGARTES – UFPA | Faculdade de Artes Visuais – ICA - UFPA)
Mediação: Carolina Venturini (Faculdade de Comunicação - UFPA | Doutoranda - UNAMA)

Praça das Mercês – Associação Fotoativa

20h Mostra de Projeções – parte 1 e 2

DIA 25

Sesc Boulevard

10h Mesa 05 – Arquivos e memórias: Fordlândia, um arqui-

vo moderno a céu aberto
Françoise Parfait (Université en Arts et médias, Paris 1 - Panthéon-Sorbonne)
Eric Valette (Faculté des Arts d'Amiens, Universidade Picardie Jules Verne)
Jan Kopp e coletivo Suspended Spaces
Alessia de Biase (Laboratoire Architecture Anthropologie UMR LAVUE, École Nationale d'Architecture de Paris)
Mediação: Camila Fialho (Associação Fotoativa)

16h Mesa 6 – Imagens de arquivo
Sávio Stoco (Mestre em Artes Visuais pelo Instituto de Artes-Unicamp | Doutorando – USP)

Susana de Sousa Dias (Faculdade de Belas Artes em Lisboa / PT)
Mediação: Felipe Pamplona (Núcleo de Produção Audiovisual | Casa das Artes – Fundação Cultural Tancredo Neves)
19h Conferência de encerramento
Christian Bendayán (Lima / Peru): Cartografias da fotografia peruana contemporânea – arquivos e imagens
Praça das Mercês – Associação Fotoativa
21h Mostra de projeções – Parte 2

Concerto + Bolo de aniversário Fotoativa
Performance com Nando Lima