CLIPPING

15 de Março de 2019
O Liberal - Cultura, 02

"EXPERIÊNCIA..."

Exposição vai além das obras de arte

COLEÇÃO AMAZONIANA - Mostra detém ainda um arquivo alimentado pelo próprio pesquisador Orlando Maneschy.

ANA CAROLINA MATOS
DA REDAÇÃO

A mostra "Experiência Vertigem" integra, ainda, um arquivo alimentado pelo próprio pesquisador Orlando Maneschy, com a ajuda de doações de artistas e instituições, que agrega documentos, teses de mestrado, publicações e materiais audiovisuais. "A pesquisa começa em 2006, mas só fui começar a planejar e constituir um acervo em 2008, quando fiz pesquisa sobre vídeo-arte. Contei com o apoio do Museu da Universidade, que está depositado por hora no Museu da UFPA, por hora. (...) Então temos um arquivo, que vai pra além das obras que são os documentos, são as publicações dos artistas ao longo dos anos. Nesse acervo tem a tese de mestrado de Orlando Queiroz; o artigo do Eder Oliveira, que foi publicado em um livro; os filmes da cineasta Jorane Castro sobre o Luiz Braga; o filme da Edna Castro também, dentre outras coisas", detalha. "A exposição e o acervo contam com materiais produzidos por pessoa que desenvolveram um trabalho denso aqui. São artistas que têm uma relação profunda com o lugar", pontua.

Maneschy detalha que foi a partir da construção e desenrolar do objeto de pesquisa proposto que ele percebeu, cada vez mais, o potencial da produção artística paraense e amazônida. "Com a pesquisa, percebi que existe uma potência muito grande na produção artística no Pará e na Amazônia e que boa parte da produção não era conhecida ou era pouco conhecida. Então existia uma preocupação de que essas obras integrassem o acervo na região, fora o grande sucesso que vários artistas da Amazônia fazem no Brasil e no exterior. A Coleção Amazoniana surge dessa necessidade de se ter um acervo na Amazônia e nada melhor que uma instituição pública como a universidade para acolher esse acervo", comenta.

Além da importância artística, o pesquisador acredita que o acervo é uma importante ferramenta para próximas pesquisas realizadas sobre a região amazônica. "Esse arquivo alimenta minha pesquisa e alimenta a pesquisa de outras pessoas. A ideia é que seja fruto de pesquisa e gere mais conhecimento para todos", avalia Maneschy.

Paralelamente à exposição, uma programação de discussões ocorre, de hoje até a próxima terça-feira, 19: os Seminários Contemporâneos Diálogo com o Outro: Perspectivas Artísticas e Culturais (Módulo I), realizado pelo Programa de Pós-Graduação em Artes da UFPA, que congregam debates científico-artísticos no campo das artes, em torno das relações artísticas e sociais, por meio de conversas e workshops com artistas paraenses e de outras regiões.

O período de visitação à exposição é de 15 de março a 10 de maio, no Museu da UFPA, de terça a sexta, das 10h às 17 e aos sábados, domingos e feriados das 10h às 14h.

DANIELA FONSECA

Obra de **Daniela Fonseca** integra a série "O Martelo sem mestre"